

***Обобщение передового педагогического опыта  
по теме: "Народное декоративно-прикладное искусство"***

Воспитатель

I квалификационной категории

Сытник Г.Н.

Тщательно изучила материалы, касающиеся истории развития различных народных промыслов; уточнила методы и приемы, используемые при росписи. Начала с организации развивающей среды. Изготовила практический материал: разработала дидактические и развивающие игры, алгоритмы с элементами народных росписей, создала условия для самостоятельной деятельности детей (доступный материал для творчества, наличие его разных видов, краски, карандаши, бумага разных цветов, силуэты изделий из бумаги), различный иллюстрированный материал, были приобретены подлинные изделия декоративно-прикладного искусства.

В данной работе использовались различные методы и приемы: метод обследования, наглядности, словесный, практический, сотворчество, жест руки.

Всю свою работу я пыталась строить так, чтобы развитие ребенка было действительно гармоничным. Формы проведения занятий выбирала разные: путешествия по старинным русским городам, знаменитым на весь мир своими художественными промыслами, экскурсии в сказку, превращение в мастеров-художников. На занятиях решала познавательные, обучающие и творческие задачи. Использовала различную технику рисования.

Знакомя детей с изделиями народных промыслов, старалась приобщать детей к родной культуре, помочь им войти в мир прекрасного, учить видеть и чувствовать неповторимые сочетания красок природы, пробуждать потребность любить и радоваться жизни. Учила детей видеть эстетические свойства предметов, разнообразие и красоту формы, сочетание цветов и оттенков, ведь вглядываясь, присматриваясь, размышляя, дети учатся

понимать, чувствовать, любить. Творческие способности детей при применении декоративно-прикладного искусства развиваются в разных направлениях: в предварительном создании эскизов на бумаге; в продумывании элементов узора; в расположении их на объемах; в создании предметов декоративного характера; умения найти способ изображения и оформления предмета; в перенесении задуманного декоративного узора на изделие.

В целях эмоционального воспитания рассматривание предметов так же сопровождала художественным словом, прибаутками, потешками, звучанием народной музыки.

Показывала геометрические элементы, которые входят в изображение растительных элементов – ягод, цветов, листьев (Городецкая, хохломская росписи). Показывала, что сложный узор состоит из простейших, знакомых частей - точки, кружка, кольца, прямых и волнистых линий. Объясняла как нарисовать несложный узор, а затем предлагала посмотреть таблицы с элементами и компоновку их в узоре. Приобретала их пословицами, поговорками: "Терпение и труд - все перетрут", "Умелец, да рукоделец и себе и людям славу приносит".

На занятиях у детей пробуждалась вера в свои творческие способности, индивидуальность, неповторимость, вера в то, что они пришли в этот мир творить добро и красоту, приносить людям радость. Разная организация занятий, использование наглядного материала, художественного слова, музыки - все это помогло детям попасть в необычный мир искусства, приобщения к художественной культуре. Это сделало занятия живыми и интересными.

Большое внимание уделяла работе с родителями. Информацию, о развитии творческих способностей детей на занятиях по народному декоративно - прикладному искусству, родители получают на собраниях, в индивидуальных беседах и консультациях.

Итогом детской деятельности могут служить выставки творчества в детском саду, участие в развлечениях, досугах, праздниках по народным промыслам.

Народное творчество – источник чистый и вечный. Он благотворно влияет на детей, развивает их творчество, вооружает знаниями, «несет детям красоту». Это идет от души, а душа народная - добра и красива. Знакомя детей с изделиями народных промыслов, я приобщала детей к родной культуре, помогала им войти в мир прекрасного, учила видеть и чувствовать неповторимые сочетания красок природы, пробуждала потребность любить и радоваться жизни.