

*Маслова Людмила Васильевна*  
студентка 1 курса магистратуры кафедры дошкольного образования  
ФГАОУ ВО «Южный Федеральный университет»  
г. Ростов-на-Дону

*Платохина Наталья Алексеевна*  
канд.пед.наук, профессор кафедры дошкольного образования  
ФГАОУ ВО «Южный Федеральный университет»  
г. Ростов-на-Дону

## СПЕЦИФИКА ПОСТРОЕНИЯ ПРЕДМЕТНО- ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

**Аннотация:** в статье анализируются научные подходы к построению предметно-пространственной среды дошкольной образовательной организации.

**Ключевые слова:** предметно-пространственная среда, принципы построения предметно-пространственной среды.

**Abstract:** The article presents the scientific approaches to the construction of object-spatial environment of preschool educational institution.

**Keywords:** object-spatial environment, principles of object-spatial environment.

При построении пространственно-предметной развивающей среды в дошкольном образовательной организации мы учитывали принципы построения образования, обозначенные В.П. Зинченко. По мнению автора, главным принципом является творческий характер развития. Он пишет: «Ни ребёнок, ни взрослый не могут дважды совершенно одинаково осуществить одно и то же движение, произнести одно и то же слово. Каждая реализация своеобразна. Возникает вопрос о природе эталонов для усвоения, о соотношении консервативных и динамических, творческих сил развития» [1].

Вторым принципом построения образования учёный называет роль социокультурного контекста развития, которое проявляется и при усвоении родного языка в младенческом возрасте, и в процессе овладения орудиями и предметами, и в формировании образа мира в более поздние периоды детства. Социокультурный

контекст влияет на характер сенсорных эталонов, перцептивных единиц восприятия, схем памяти вплоть до общего стиля поведения и деятельности. По мнению В.П. Зинченко, программа обучения должна быть в большей мере наполнена культурными и историческими контекстами и параллелями. Третий принцип - принцип ведущей роли сензитивных периодов развития, то есть периодов наиболее чувствительных к усвоению языка, предметных и умственных действий, общения. Учет этого принципа ставит перед проектировщиками образования проблемы соотношения социокультурного и физиологического контекста развития. Очень важным здесь становится преодоление традиционного разделения души и тела, которое остается схематизмом философского, научного и обыденного сознания.

Р.М Чумичевой в процессе проектирования художественно – эстетической пространственно – предметной среды дошкольного учреждения: были сформулированы следующие принципы

- интегративности, определяющий взаимодействие произведений различных видов искусств, способствующих разнообразию возникающих эмоциональных реакций детей, зарождению личностных смыслов;
- гуманитарный, отражающий в содержании художественно – эстетической среды мир человека, его чувств и отношений с миром искусства, позволяющий раскрыться сущностным силам ребёнка;
- стимулирующий исследовательскую деятельность и активность ребёнка. Стимулирующими факторами являются ситуации выбора, незавершённость образа, проблемность, неожиданность представленного образа, постановка дальней культуросообразной цели ребёнком или педагогом (игра, экскурсия и т.п.).
- удовлетворяющий потребности в культурно – ценностном познании, переживании при учёте возраста дошкольника;
- творческо – гуманной направленности, обеспечивающий, с одной стороны, обязательное получение ребёнком во взаимодействии со средой продукта

(духовного – образа "Я" или материального), характеризующимися творческими элементами: воображение, фантазия "открытие", озарение, самооценка и т. п. или оригинальность, полезность, новизна; с другой – создающей условия для проявления разнохарактерных отношений (дружеских, гуманных, деловых, партнёрских, сотрудничества, сотворчества и др.) [2].

В ходе апробации содержания региональной программы «Родники Дона» в дошкольной образовательной организации были созданы следующие мини среды пространственно – предметной развивающей ребёнка среды: эмоционально – ценностная, эмоционально – рефлексивная, изобразительно – творческая [3].

Эмоционально – ценностная мини среда. Цель данной развивающей мини среды состоит в самоподготовке ребёнка к усвоению граней ценностей различных видов искусств донских авторов, постижению средств выразительности произведений искусств, языка, знаков, символов произведений донских авторов, расширение знаний об истории донского казачества, быта казаков, объектах живой и неживой природы. Ребёнок, действуя в данной среде, изменяет, трансформирует её посредством новых действий, способов, операций. Ребёнок самостоятельно создаёт образ собственного видения мира, интерпретирует ценности различных видов искусств, которые ранее воспринял. В эмоционально – ценностной среде представлен макет донского куреня, убранство дома: стол, скамья, скамья-диван с резной спинкой, лавка, печь-ширма, полки резные, тумбочка, рукомойник, ушат, люлька, прялка и др. атрибуты. Широко представлены наборы открыток, иллюстраций, фотографий природы родного края, достопримечательностей родного города, Донского края, памятники архитектуры, скульптуры, музыкальные произведения донских авторов, народная музыка, изобразительные произведения; слайды, диафильмы, видеофильмы, раскрывающие особенности произведений донских авторов жизнь казаков в далеком прошлом; литературные произведения, посвященные родному городу, краю, альбомы со схематичным изображением зданий родного города, края, видеоматериалы о природе родного края, презентации и т.п.

Эмоционально-рефлексивная мини среда позволяет ребёнку осознать себя, свой внутренний мир, образ "Я", обнаружить связь своего внутреннего мира, мира других людей, родного города, природы родного края, культуры. В эмоционально – рефлексивной среде представлены: карта города Ростова-на-Дону, Ростовской области, карты крупных городов Ростовской области; макеты: детского сада, дома, в котором живёт ребёнок, природных зон Ростовской области, зоопарка.

Изобразительно – творческая мини среда позволяет ребёнку самостоятельно принимать образ (архитектора, строителя, скульптора, художника, эколога и т.д.), разворачивать художественно – творческий процесс (рисование, аппликация, конструирование) как составляющую часть коллективного события (игрового, досугового, праздничного и т.п.). В данной среде представлены: наборы строительных, конструктивных материалов, различные виды изобразительных материалов; конструктивные игры – головоломки; набор мелких игрушек для обыгрывания построек; альбомы с иллюстрациями архитектурных, скульптурных памятников; чертежи, схемы различных зданий, природный материал. В рамках изобразительно – творческой мини среды организованы: кружок «Очумелые ручки», где дети изготавливают различные поделки из бумаги, природного материала; кружок «Юный архитектор» творческие мастерские, в которых дошкольники создают чертежи, схемы, макеты будущих архитектурных сооружений и т.п.

#### **Список литературы:**

1. Зинченко В.П. О целях и ценностях образования // Педагогика, 1997, № 5, с. 3-16.
2. Ребенок в мире культуры /Под ред. Чумичевой Р.М. – Ставрополь, 1998, -346 с.
3. Доноведение для дошкольников /Чумичева Р.М., Ведмедь О.Л., Платошина Н.А., Черноиванова Н.Е. – Ростов-на-Дону, 2011, -378с.